

THANK YOU

Marcel Korec

MEMORIES OF MATTER

Participácia Marcela Koreca je prvým výstupom skupinového výstavného projektu Memories of Matter, ktorý Rozkvet Gallery realizuje v roku 2026.



vernisaž 16.6. 2026 o 19:00
trvanie výstavy 17.6. – 19.7. 2026

kurátorka
Miroslava Urbanová

S technológiami sme sa zžili veľmi rýchlo, no stalo sa tak primárne pod príslubom spájania sa navzájom a zjednodušovania procesov. Nakoniec sa však hlavne my prispôsobujeme rôznym technologickým rozhraniám, ktoré sa neustále aktualizujú a pridávajú nové funkcie nad rámec základného balíčka. Pri ich každodennom používaní si zvykáme, že na pozadí ich hlavnej funkcie bežia ďalšie procesy, ktoré nás oberajú nielen o osobné dáta, ale aj o veľkú časť životnej energie. Bežia nonstop, sú energeticky nevyčerpatelné a operujú v neúprosnom tempe mantry sebaoptimalizácie. Vstúpili sme do personalizovanej adventúry technoživota, v ktorej sme nielen terčom cielených reklám, ale aj celé naše okolie sa v nej premieňa na online pútač produktov, zážitkov či holistický balíček zvaný životný štýl – ktorý musíme mať.

Interaktívne objekty Marcela Koreca na výstave Thank you sú vrcholným stelesnením idey ľudskej participácie vnímanej výlučne ako spotrebiteľstvo. Antropomorfné formy jednotlivých objektov sú bežným štádiom vývoja technológie, ktorá mylne a nie veľmi presvedčivo napodobňuje to, čo už existuje – v tomto prípade pre vyvolanie sympatií a emocionálnej previazanosti. Komunikácia je záležitosťou konzumu, jej výsledok vyčísliteľný. Etický konzum, udržateľná móda či work-life balance sú viac symptómom systému než riešením – systému, ktorý ich nielen umožňuje, ale predáva ich ako exkluzívnu, drahšiu alternatívu.

Dokážeme si predstaviť budúcnosť za hranicami akcelerovaného technologického pokroku, po jeho spomalení? Aké entity by mohli slúžiť našim skutočným potrebám, ako by vyzerali a aké správanie by mali naprogramované? Na akých základoch by boli vyformované ich rozhrania, akým jazykom by komunikovali? Marcel Korec pozýva k interakcii s objektmi, ktoré síce naoko prehodnotili neudržateľnosť nekonečného rastu, no nezistili, čo presne je udržateľná alternatíva.

Miroslava Urbanová

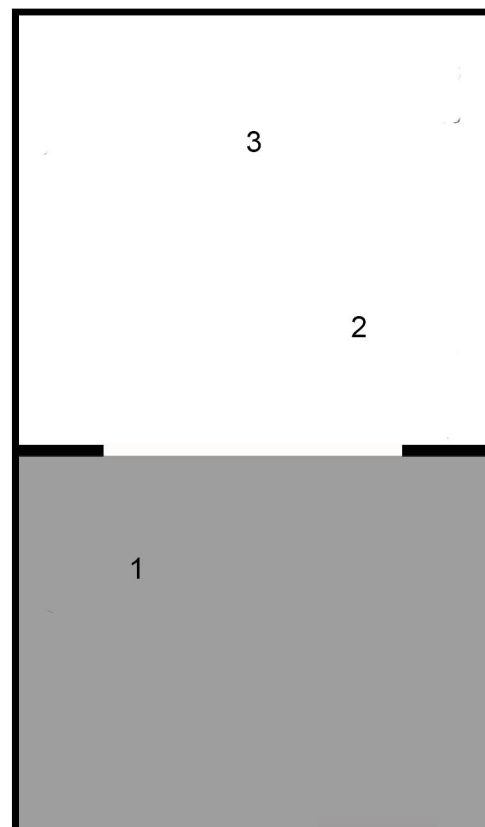
Marcel Korec (1986)

je multimediálny umelec a absolvent bratislavskej VŠVU, ktorého tvorba prirodzene prekračuje hranice tradičných disciplín. Hoci vzišiel z prostredia Katedry fotografie a nových médií, jeho súčasná tvorba plynule spája maľbu, video, objekt aj site-specific inštalácie. Umelecký profil autora formovali aj skúsenosti z viedenskej Akademie der bildenden Künste či Ateliéru vvv. Korecov rukopis definuje najmä prienik sociálnej kritiky a špecifického vizuálneho humoru, s nadhľadom a prvkami zveličenia glosuje páľčivé spoločenské témy, čím do súčasného umenia vnáša potrebnú mieru irónie a kritickej reflexie.

1 **Chad** väčšinu svojho života pracoval ako generatívny AI chatbot. S nástupom globálneho záujmu o umelú inteligenciu bol nonstop v práci a začiatkom tohto roka vyhorel. Momentálne navštevuje terapie, kde sa snaží opätovne nájsť zmysel života. Bolo mu odporúčené, aby svoj čas trávil prechádzkami v prírode. Ako vyzerá príroda vo svete umelých programov a čo vlastne znamená? Dokáže sa Chad preniesť do meditatívneho stavu a konečne „vypnúť“ alebo bude podvedome scrollovať medzi virtuálnymi svetmi?

2 **Last Salesman (Posledný predavač)** za nami prichádza z bližšie neurčenej budúcnosti. Je hybridom figuríny a rudly. Na základe jeho správania sa môžeme domnievať, že v tejto dobe sa už ľudia prestali oddávať konzumnému spôsobu života. Keďže predaj ostal jeho jediným zdrojom obživy, nešití sa využiť všetky predajné techniky. V troch fázach donucovacích techník sa snaží u návštevníctva (kupujúcich) vyvolať potrebu nakupovania pod hrozbou zavrhnutia rodinou až po zodpovednosť za fungovanie trhového hospodárstva a kolaps celosvetovej ekonomiky.

3 **The Twins (Dvojčky)** vyrastali na ostrove, ktorý bol vytvorený z obrovského množstva odpadu. Sú expertky na módu a dokonca si myslia, že udávajú trendy. Nemajú končatiny – s výnimkou jednej ruky, ktorá je zakončená skenerom čiarových kódov. Tento skener je plne funkčný a po naskenovaní čiarového kódu zo zákaznickej karty prehovorí Dvojčky na návštevníctvo. Či už sú to lichôtky alebo rady ohľadom ideálneho outfitu, Dvojčky jednoznačne prekvapia svojím proklientským prístupom. Ich prenikavý hlas dokáže presvedčiť takmer každého, že štýlového oblečenia nie je nikdy dosť. Zákaznicke karty sú síce pre návštevníctvo vopred pripravené, no skener rozoznáva akýkoľvek čiarový kód – takže ľudia môžu použiť aj svoju vlastnú zákaznickú kartu. Počas celej doby je návštevníctvo sledované kamerou zabudovanou v tele Dvojčiek, ktorá vyhodnocuje, akú má na sebe farbu oblečenia. Po naskenovaní zákaznickej karty sa spustí audionahrávka ušitá presne na mieru zákazníctva (podľa farby, ktorá dominuje ich outfitu).



Pod názvom *Memories of Matter*, skupinovým výstavným projektom, galéria Rozkvet Gallery postupne predstaví participácie jednotlivých autorov a autoriek. *Memories of Matter* sieťuje paralelné perspektívy a autorské prístupy, ktoré pracujú s témami časovosti, materiálnej a vizuálnej pamäti, technologickej imaginácie a premenlivosti reality.

autorstvo: Marcel Korec, Magdalena Šimurdová, Lucia Žitnayová, Magdaléna Masárová

Projekt z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia.

@rozkvetgallery
Horná 36, Banská Bystrica
St, So 12:00 – 17:00
alebo po dohode na tel. č.
+421 951 559 379
vstup – voľný

www.umno.sk