

ARCHÍV DNA

Lucia Žitnayová

MEMORIES OF MATTER

Participácia Lucie Žitnayovej je výstupom skupinového výstavného projektu Memories of Matter, ktorý Rozkvet Gallery realizuje v roku 2026.



vernisáž 15.9. 2026 o 19:00
trvanie výstavy 16.9. – 14.10. 2026

kurátorka
Simona Pallesichová

Výstava Archív dna predstavuje najnovšiu tvorbu Lucie Žitnayovej, v ktorej sa opäť vracia ku krajine a prírodným procesom, tentoraz však z inej perspektívy. Ak by sme mali nájsť pojem, ktorý vystihuje autorkin súčasný prístup, môžeme hovoriť o čítaní územia. Čo všetko sa dá z krajiny vyčítať bez toho, aby sme ju priamo zobrazili? Čo o konkrétnom mieste vypovedá jeho povrch, štruktúra alebo materiál, ktorý v ňom zostáva vrytý? Žitnayová obracia svoju pozornosť k vodnému dnu ako miestu, v ktorom sa ukladajú vrstvy informácií o konkrétnom území a jeho premenách. Sediment v sebe uchováva stopy materiálov, ktoré územím prešli, ale aj stopy procesov, ktorým prírodná krajina podlieha – erózie, vysychania či sedimentácie.

Autorku zaujímajú predovšetkým znaky a štruktúry vodného prostredia – popraskaná hlina na dne rybníka, kusy naplaveného dreva či rozličné povrchy meniace sa pôsobením vody, slnka a času. Tieto podnety prenáša do reliéfnych malieb, objektov a ďalších podôb expandovanej maľby, ktoré evokujú rezy v pôde. Na výstave sú prezentované viaceré maliarske prístupy, ktorými sa rozširujú hranice obrazu smerom k objektu a priestoru. Podsvietené diela pripomínajú presakujúce slnečné svetlo a vytvárajú dojem teplých lúčov, ktoré prenikajú cez povrch. Niektoré diela autorka dotvára zrnkami piesku priamo z konkrétneho miesta, čím do nich vnáša materiálový fragment územia. Aj tu sa uplatňuje princíp vrstvenia, ktorý je pre tvorbu Žitnayovej príznačný. Dôležitou súčasťou výstavy je samotný proces tvorby. Autorka pri vzniku diel pracuje spôsobom, ktorý má blízko k hre – mieša hmoty, vytvára formy a hľadá štruktúry, ktoré jej umožňujú preniesť pozorovanú skúsenosť do nového tvaru. Experimentuje, objavuje... Tento proces má pre ňu hlbavý až pôžitkácky charakter. Lína hry pokračuje aj v samotných dielach a presúva sa na diváka. Materiálová nejednoznačnosť niektorých diel vyvoláva zvedavosť a haptickú túžbu overiť si ich povrch dotykom. Vizuálna ilúzia tak narúša hranicu medzi maľbou a objektom. Žitnayová vo vodnom dne nachádza spôsob, ako čítať konkrétnu krajinu prostredníctvom jej štruktúr, ktoré následne premieňa na obraz oscilujúci medzi záznamom skutočného územia a jeho novou, imaginatívnou podobou. Dno sa tak stáva archívom konkrétneho miesta, v ktorom sa zachovávajú stopy jeho premien.

Lucia Žitnayová *1994

je slovenská vizuálna umelkyňa, ktorej tvorba sa pohybuje na pomedzí maľby, objektu a priestorovej inštalácie. Prostredníctvom redukovaného obrazového jazyka vytvára kontemplatívne priestory na pomedzí spomienky a imaginácie. Zameriava sa

na abstraktné a biomorfné motívy, často inšpirované prírodou a detstvom prežitým pri rybníku v Malom Záluží. Je absolventkou katedry maliarstva VŠVU v Bratislave (ateliéry IV., III. +- XXI.) Má za sebou viacero samostatných aj skupinových výstav. Medzi jej najvýraznejšie sólo výstavy patria Nánosy pamäti (Galéria Jula Bindera, BŠ), The Last Drop of Water (Tomas Umrian Contemporary), Lacus (Nitrianska galéria) a m3 prímery (Station Contemporary, BA). Zúčastnila sa na medzinárodných skupinových výstavách v Belgicku, Francúzsku, Nemecku či Maďarsku. Je finalistkou súťaže Maľba roka 2026. Žije a tvorí v Bratislave.

Simona Pallesichová

Pod názvom *Memories of Matter*, skupinovým výstavným projektom, galéria Rozkvet Gallery postupne predstaví participácie jednotlivých autorov a autoriek. *Memories of Matter* siet'uje paralelné perspektívy a autorské prístupy, ktoré pracujú s témami časovosti, materiálnej a vizuálnej pamäti, technologickej imaginácie a premenlivosti reality.

autorstvo: Marcel Korec, Magdalena Šimurdová,
Lucia Žitnayová, Magdaléna Masárová

@rozkvetgallery
www.umno.sk

Horná 36, Banská Bystrica
St, So 12:00 – 17:00
alebo po dohode na tel. č.
+421 951 559 379

vstup – voľný

u. fond
na podporu
umenia

Projekt z verejných zdrojov
podporil Fond na podporu
umenia.