Ján Bátorek: *V krajine HASPOPO*
vernisáž: 16.11. 2026 o 19:00
trvanie výstavy: 17.11. – 13.12. 2026
kurátorka: Michaela Šuranská

Výstava *V krajine HASPOPO* predstavuje najnovšiu sériu maliarskych diel Jána Bátoreka. Premiérovo prezentovaná séria je súčasťou dlhodobého autorského projektu, v ktorom Bátorek tematicky rozvíja svet osobnej mytológie vychádzajúcej z vnútorných snových obraznosti a úzko prepojenej so špecifickým prostredím betónového sídliska a lokálnych legiend. Koncentrovaná séria zahŕňa dvadsať maliarskych diel rôznych veľkostí, od dvojice veľkoformátov po malé precízne diela.

Bátorekovskú obraznosť tvoria elementy retro, subkultúrnych vizuálnych kódov, spomienky a osobné príbehy z detstva a tínedžerstva, estetika raných počítačových hier a 3D modelácií, betónu a postsocialistického sídliska na severe Slovenska obklopeného lesmi. Jeho tvorba sa od samých začiatkov vyznačuje charakterom a podstatou figurálnych aktérov malieb. Sú nimi rôzne hybridné bytosti, kyborgické ľudské osoby, muskulatúrne typy odkazujúce na postavy z hier, zvieratá, konštruované organizmy či autorské alter egá. Obývajú krajiny a priestory, do ktorých sa autor symbolicky vracia. Pôsobia v dystopických skromážach panelákov, obrábaných polí, lúk a lesov. Bátorek vytvára poetiku - založenú na osobnej pozornosti k periférnym miestam, hlavne urbánnym, a ich špecifickým komunitám. Práve takým okrajovým miestom je aj tajomné “HASPOPO”, ku ktorému odkazuje názov výstavy aj jedna z malieb.

Ján Bátorek pracuje vlastným maliarskym spôsobom založeným na kubizujúcej geometrii rozrezávajúcej plochy, objemy a povrchy. Využíva dominantnú šedú a tmevú farebnosť v susedstve s ružovou, reflexnou žltou a tiež zemitými farbami. Tento spôsob jeho maľba korešponduje s kybernetickou povahou aktérov diel a tiež s referenciou na digitálnu estetiku.

Hlavným motívom aktuálnej série sa stáva *zemiak* patriaci k rodinnej histórii autora. V maľbách bol transformovaný do kovovovej farebnosti a rôznych variácii či situáci (*Zemiakové srdce*; *Cat in the potato garden*; *Potato and scull* a i.) Ide ale aj o symbol historicky spojený s rurálnym spôsobom života a emblematický motív, ktorým autor ironizuje nacionalizmus a lokalpatriotizmus. Na základe toho sa hrdinovia malieb stávajú naozajstnými hrdinami (trochu v ironickom zmysle voči minulému režimu) a venujú sa poľnohospodárskym činnostiam (*Zber zemiakov; HASPOPO tag tournament; Železná motyka / Iron hoe*). Sú tak trochu hrdinami práce, ale aj hrdinami z hry či hviezdami metalového koncertu.
Autor výrazne narába s prvkami nostalgie a tematizuje jej problematické aspekty vlastné (nielen) domácej, silne konzervatívnej lokalite (napr. v dielach *Land of crosses*; *Plastové okná*). Reflektuje toto dianie, súbežne prebiehajúce s rozvíjajúcou sa AI či s fenoménom kybernetických organizmov. V maľbách vytvára špekulatívne situácie pripomínajúce svet fiktívnej diktatúry či akejsi novej autoritatívnej moci.

Ján Bátorek *1989
sa zaoberá maľbou, kresbou, grafikou a hudbou. Žije a pôsobí v Prahe. V r. 2015 ukončil magisterské štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Jeho tvorba bola prezentovaná viacerými individuálnymi aj skupinovými výstavami. Uspel tiež na súťažiach, v r. 2020 bol finalistom medzinárodnej súťaže Strabag Art Award, v r. 2020 a 2022 bol finalistom Maľby

roka Nadácie banky VÚB, pričom v r. 2022 sa umiestnil na prvom víťaznom mieste súťaže. Medzi individuálne výstavy autora patria: *Betónový Oidipus* (Hidden gallery, 2026, Praha, CZ); *Olympiáda bolesti* (Hidden gallery, 2026, Praha, CZ); *Moja zima nikdy nekončí* (Schemnitz gallery, 2023, Banská Štiavnica, SK) a i.
Participoval tiež na skupinových výstavách ako *Kolektivizácia budúcnosti* (Artrooms Moravany, Moravany n. Váhom, SK), *Crying at the Orgy* (SVĚTOVA 1, 2025, Praha, CZ), *4 – Bátorek, Ďuriš, Straka, Vasilko* (Nová galerie, Praha, CZ), *Every day same things happen* (Ján Bátorek a Michal Šumichrast, 2025, Ateliér IIIX, Bratislava, SK) a na mnohých iných, inštitucionálnych aj off-space výstavách a multimediálnych projektoch či festivaloch (Hradby samoty, SK; Brutal Assault, CZ).
Ján Bátorek tiež pôsobí na hudobnej scéne, konkrétne v black-metal/punkovej kapele Pakosteň, a rozvíja sólo hudobný projekt Bator Egg.

Činnosť našej galérie bola v roku 2026 podporená Nadáciou Slovenskej sporiteľne a Nadáciou otvorenej spoločnosti v rámci Fondu pre regionálnu kultúru.
Vznik diel autora formou štipendia podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia.

Rozkvet Gallery, Horná 36, Banská Bystrica
St a So / 12:00 – 17:00
alebo po dohode na tel. č. +421 951 559 379
vstup – voľný

www.umno.sk
@rozkvetgallery